

Карманович Н. В.
(Екатеринбург)

Мониторинг музыкальной грамотности учащихся посредством историко - стилевого подхода

Одним из важнейших компонентов формирования музыкальной грамотности учащихся является историко - стилевой подход. Отследить обратную связь восприятия музыкального произведения позволяет мониторинг, так как учителю необходимо знать, на какой стадии историко - стилевого постижения музыки находится ребенок.

Нами выделено три направления исторически сложившихся стилевых констант:

- стиль индивидуальный, складывающийся под влиянием макро- и микро-косма;
- стиль эпохальный или историко - эпохальный, консолидирующий в себе наиболее яркие и общие особенности композиторов данного времени (Венская классическая школа. импрессионизм, неоромантизм и так далее);
- национальный стиль, где особенности фольклора в доминанте своей преломляются через творчество композиторов того или иного этноса.

Усвоение данных исторических стилей и является залогом успешного формирования музыкальной грамотности учащихся. В русле данной работы нами проведен мониторинг музыкальной грамотности учащихся посредством историко - стилевого подхода на уроках музыки в 7- х классах школы № 50 г. Екатеринбурга. В течение 2002\ 2003 и 2003\ 2004 уч. годов младшие подростки на уроках музыки изучали произведения композиторов ХУ11 - XX вв. Государственной программой, основанной на музыкально - педагогической Концепции Д. Б. Кабалевского, предусматривается варьирование тем уроков с условием сохранения тематизма Программы - главного принципа, обуславливающего целостность Концепции. Произведения отдельных композиторов были объединены нами по принципу принадлежности к эпохальным стилям. Во втором полугодии 6 - го класса приоритет был отдан творчеству И. С. Баха, яркого представителя эпохи барокко, и В.- А. Моцарта, представителя классицизма. Программа 7 - го класса оказалась более насыщенной по количеству персоналий: 1 - я четверть - романтизм (творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига), в контексте национальных стилей; 2 - я четверть - импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель) в интеграции с живописью; 3 - я четверть - экспрессионизм (творчество А. Шенберга) в интерьере эпохи середины XX века, влияния исторических, социокультурных доминант на индивидуальный стиль художника.

Очевидно, что стиль эпохи не может быть ограничен точными временными рамками и быть замкнутым сам в себе. Он структурирован индивидуальными стилями. Индивидуальный композиторский стиль не что иное

как "форма движения социального через индивидуальное, мера собственно человеческого, социокультурного, поднимающегося над наличным бытием социального" - пишет Л.М. Андрюхина в своей монографии "Стиль науки: Культурно - историческая природа". Иначе говоря, художник социально адаптируется как личность через собственное творчество.

Формирование музыкальной грамотности через стилевое постижение музыки младшими подростками есть перенос данной модели адаптации композитора на личность ребенка. Целью нашей работы явилось отслеживание процесса усвоения учащимися стиля эпохи, выраженного в музыке, как части общего восприятия искусства. В качестве мониторинга нами была выбрана форма музыкальной викторины, состоящая из пяти музыкальных примеров, наиболее ярко отражающих образную систему стиля композиторов той или иной эпохи. Следует заметить, что не все музыкальные номера входят в содержание Государственной Программы. Продиагностировано было 95 учащихся 7 -х классов. Из них верно определили все эпохальные стили 9%, четыре стиля - 3%, соответственно три стиля - 25%. два стиля эпохи - 29%, одну эпоху - 23%, ни одной - 11%. Верно определили барокко 51% учащихся, классицизм - 39%, романтизм - 29%. импрессионизм - 20%, экспрессионизм - 54%. Из вышеперечисленных данных видно, что доминанта узнавания отводится двум стилям - барокко и экспрессионизму. Причина, на наш взгляд, кроется во влиянии социокультурных критериев на мышление ребенка. Антиномичность барокко и исторические предпосылки конца XX века, сверхчувственность экспрессионистских образов близка атмосфере нашего общества с его катаклизмами. Говоря о причинах такого восприятия младшими подростками музыкальных стилей, нельзя не сказать и о нейропсихологических особенностях их музыкального мышления. В данном аспекте нам видится уместной следующая цитата из работы В.В. Медушевского "Интонационная форма музыки" : " Не встраивается ли и Солнце в ход духовной истории человечества, в единое мировое время, соизмеряющее времена? Вековые колебания его активности воздействуют на человека через меняющийся спектр дрожжаний магнитного поля Земли, совпадающий с ритмами головного мозга, и иными путями. Похоже, что снижение солнечной активности в XV11 - начале XV111 века, в конце XV111 - первой трети XIX века, в последней четверти XIX - начале XX века сопровождалось нарастанием "правополушарных тенденций" (барокко, импрессионизм, романтизм)". Еще Ф. Бекон отмечал особенности правого, " дионисийского" полушария.

Мониторинг музыкальной грамотности учащихся посредством историко - стилевого подхода на уроках музыки дает возможность отследить учителю ту степень отклика ребенка на искусство, на которой в данный момент он находится. Музыка - огромная сила воздействия на чувства, мысли, переживания ребенка. Высокохудожественные образцы мирового музыкального искусства, к сожалению, заглушаются культивируемым средствами массовой информации "низкосортным ширпотребом", который в изобилии

выплескивается на ребенка. Разрушительная роль поп - музыки, создающей мнимую релаксацию, негативно сказывается на эмоциональном, умственном, нравственном развитии личности. Поэтому целью нашей деятельности является формирование музыкальной грамотности, как залога успешной ориентации в потоке звучащей информации искусства.

**Кассир Е. И.
(Екатеринбург)**

Проблема исследовательской деятельности в теории и методике обучения истории

Исторический анализ взглядов на проблему формирования у школьников исследовательских умений и способы ее решения свидетельствуют, что, начиная с Я. А. Коменского, ученые были серьезно озабочены организацией процесса обучения. Местом в нём ученика и его позицией. Педагоги остро поставили вопрос о необходимости самостоятельного познания детьми окружающего мира, непосредственного наблюдения изучаемых «вещей и явлений» (Я. Коменский, Ж. Руссо), напрямую связывая результаты обучения со степенью их активности. Позднее была вскрыта зависимость умственного развития учащихся от их познавательной активности и способов организации процесса обучения (П. Песталоцци, И. Герbart, А. Дистервег и др.). Так наметились контуры концепции развивающего обучения.

Пополнялся арсенал способов, обеспечивающих развитие учащихся: сократовская катехизация, сократовская беседа, эвристика (Ф. Динтер), эвристический метод. Наиболее полную характеристику эвристического метода дал А. Дистервег, отметив следующие его отличительные особенности: возбуждать самостоятельность ученика, его стремление получить ответ на самостоятельно поставленный вопрос, стимулировать самостоятельный поиск истины путём размышления и исследования.

Идея исследовательского подхода к обучению в России была впервые выдвинута еще в XIX веке. Условно можно выделить три этапа в становлении и развитии исследовательского метода:

1 этап - дореволюционный (конец XIX – начало XX века). Преподавание истории в России началось в начале XVIII века, но тогда она рассматривалась как материал для изучения грамматики иностранного языка, и этим определялся метод обучения. Затем было признано, что с помощью истории можно осуществлять нравственное и идеологическое воспитание. Именно этой цели отвечала система классицизма, господствовавшая в русской школе в XIX веке. Слово учителя и учебника адресовалось к памяти учащегося. Они должны были выучить, запомнить и воспроизвести огром-